


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Детская школа искусств» п.Октябрьский  
Белгородского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА:  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область  
В.03. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.03.УП.03.  
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

**п.Октябрьский, 2023 г.**

<p style="text-align: center;"><b>РАССМОТРЕНО</b></p> <p>На заседании Методического объединения МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский Протокол № <u>1</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г</p>	<p style="text-align: center;"><b>УТВЕРЖДАЮ</b></p> <p>И.о.директора МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский <i>Е.П.Бабич</i> Приказ № <u>111-ОД</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г</p> 
--	---

**Разработчик:**

**Перевертень К. М.**

Преподаватель фольклорного  
отделения

МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский

**Рецензенты:**

**Бабич Е.П.,** и.о.директора

МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.*
- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цель и задачи учебного предмета.*
- *Структура программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования.*
- *Примерные репертуарные списки.*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- *Методическая литература.*
- *Учебная литература.*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», входит в вариативную часть учебного плана по ДПОП «Музыкальный фольклор».

Предмет «Сольное пение» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение песенно-музыкального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Народное музыкальное творчество», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, может послужить задачам возрождения фольклорной песенной традиции.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

<b>Срок обучения</b>	<b>1-7 класс</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	460	66
Количество часов на аудиторные занятия	230	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	230	33

4. Реализация учебного плана по предмету «Сольное пение» проводится в форме индивидуальных занятий. Такая форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное пение» позволят преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса, его силу и т.д.), музыкальные способности, эмоционально - психологические особенности.

5. **Цель** предмета «Сольное пение»: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и

навыков в области народного вокального искусства, а также создать условия для приобщения к истокам народной культуры.

**Задачи:**

**Образовательные:**

-формировать интерес детей к миру традиционной русской музыкальной культуры;

-помочь учащимся освоить певческий репертуар, приуроченный к традиционным праздникам народного календаря;

-формировать навыки вокально-певческого исполнения в народной манере;

-формировать художественный вкус;

**Развивающие:**

-развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;

-формировать умения и навыки выступления на сцене;

-развивать вокальный слух и певческий голос;

**Воспитательные:**

-воспитывать любовь и уважение к народной песне;

-воспитывать у ребят чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;

-воспитывать творчески активную личность.

Воспитание и развитие детского голоса происходит под пристальным вниманием педагога, т.к. голосовые связки еще не сформированы, голосовой аппарат очень хрупкий, нежный, находится на стадии развития. И малейшая небрежность, допущенная в работе, может иметь самые серьезные последствия. Звук, которым поют дети, должен литься свободно, без напряжения и крика, быть естественным и выразительным.

6. Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- содержание учебного предмета,
- требования к уровню подготовки обучающихся,
- формы и методы контроля,
- методическое обеспечение учебного процесса,
- список литературы,
- приложение аудио и видео материалов

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета», который включает в себя сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе; определяет основные знания, умения и навыки обучающихся.

В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» даны методические рекомендации к программе.

В конце программы представлен список литературы, содержащий перечень учебно-методической литературы.

Обучение детей по данной программе способствует развитию творческих способностей, эстетическому воспитанию ребенка, формированию художественного вкуса и духовно-нравственных ценностей, также способствует развитию навыков владения голосовым аппаратом и формированию необходимых знаний, умений для дальнейшего музыкального образования.

7. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с учащимися по предмету народный вокал, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме комплексно изучить традиционную культуру, реализовать методику музыкально - эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

8. Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Сольное пение» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

-учебные аудитории для индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;

-звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, видеомэгагнитофон, персональный компьютер).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Сольное пение» формируется с учетом цели и задач программы и включает в себя:

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. Количество пройденных произведений за учебный год;
3. Содержание учебного предмета;
4. Результаты освоения учебной дисциплины (знания, умения, навыки);
5. Репертуарные списки.

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	-	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	33	-	33
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	-	1
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	32	33	33	33	33	33	33	-	33
Максимальное количество учебных занятий в год	64	66	66	66	66	66	66	-	66

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Сольное пение»: - вокальные занятия;

- освоение элементов народной хореографии;
- освоение приёмов игры на фольклорных инструментах;
- постановка концертных номеров;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

## 2. Требования по годам обучения.

### 1 класс

Количество пройденных произведений за учебный год	Содержание учебного предмета	Результаты освоения дисциплины
<p>В течение учебного года 15-20 произведений русского фольклора. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения. Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки. Музыкальные фольклорные игры. Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь). Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (гармонь). Колыбельные в одноголосном изложении. Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента.</p>	<p>Прослушивание голосов. Выявление певческой природы обучающихся. Понятие «народная манера пения». Особенности исполнения народных песен. Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Изучение схемы голосового аппарата. Понятие гортань. Положение гортани. Механизм дыхания. Постановка дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесении текста. Знакомство с навыками пения под фонограмму минус. Работа с микрофоном на стойке, подача звука в микрофон.</p> <p>Распевание: разучивание вокальных упражнений, способствующих развитию вокально-исполнительских навыков пения в народной манере; выработке единой позиции; протяжности «гласных» и быстрому произношению «согласных».</p>	<p>-знать особенности исполнения в народной манере пения;</p> <p>-знать игровые, шуточные, плясовые и обрядовые песни;</p> <p>-знать музыкальные и фольклорные игры;</p> <p>-уметь исполнять различные роли в песнях и играх;</p> <p>-уметь исполнять песни под фонограмму минус;</p> <p>-владеть артикуляционной гимнастикой;</p> <p>- уметь рассказать о содержании, характере песни;</p> <p>-уметь смело выходить на сцену, правильно и свободно вставлять для исполнения произведения.</p>

Высокохудожественный репертуар имеет особое значение, он осваивается в определённой системе и последовательности. От репертуара зависят формирование творческой деятельности и личности учащихся. В зависимости от исполнительских возможностей ребенка необходимо



тщательно подбирать репертуар и, если нужно перерабатывать и адаптировать для каждого ученика. Также важно учитывать доступность освоения и возрастные особенности учащихся. Подбор песенного репертуара в данной программе ориентирует педагога на народный календарь: разучивание песен происходит от изучения обрядов и праздников, приуроченных к ним, репертуар предмета «Сольное пение» включает произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

<b>Примерный репертуарный список</b>			
<b>Лирические песни</b> (материнский фольклор, песни календарных праздников, семейно-бытовые, эпические)	<b>Плясовые песни и частушки</b> (материнский фольклор, песни календарных праздников, семейно-бытовые.)	<b>Хороводные песни</b> (материнский фольклор, песни календарных праздников, семейно-бытовые.)	<b>Музыкальные игры и авторские произведения</b> (патриотические песни, авторские и русские народные игры и т.д.)
«Ой, ты Петя Петушок» «Ай, люли, прилетели голуби» «Баюшки-баю, жил был барин на краю» «Колечко мое, посребренное» «Танечка, баюбай» «Из за леса из-за гор» «Дрема» «Соловушка» «Васенька-дружок» «Где был, Иванушка?»	«Калинка» «Ах вы сени» «Воталинка» «Робята, робята» «На полятах Ванька спал» «Ехал Ваня» «Заболел, наверно грипп» «Комарик» «Шла гора» «Жили-были» «Весна» «На горе мы пиво варили» «Было у матушки двенадцать дочерей» «Я по терему»	«Я на камушке сижу» «Серенький коток» «Валенки» «Ты воспой в саду Соловейко» «Наклонились 2 веточки» «Во поле орешина» «Залетела во садок перепёлочка» «Летели две птички» «Как во нашем дому» «Я по бережку ходила молода» «Чувиль, виль, виль» «Вдоль по реченьке утёнушка» «Пойди, Дуня, из ворот» «Пошёл Ванька по воду» «А я по лугу» «Возле саду»	«Каравай» «Как у дяди Трифона» «Дрема» «Чики-чики воробей» «Утка и селезень» «Елочке не холодно зимой» (песня из м/ф «Маша и медведь» «Стоит в поле теремок» «Гусельки» «Во саду ли, в огороде» «Селезень» «Золотые ворота» «Кострома»

«Заинька, походи» «Сивка- воронка» «Куры, курчентячки»		«По задворью хожу»	
---	--	--------------------	--

## 2 класс

Количество пройденных произведений за учебный год	Содержание учебного предмета	Результаты освоения дисциплины
<p>В течение учебного года 15-20 произведений музыкального фольклора. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Материнский фольклор - колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания, пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения. Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей.</p>	<p>Понятие дыхание. Виды и типы дыхания. Диафрагмальное дыхание. Понятие атака. Три вида атаки звука. Мягкая атака звука. Понятие артикуляционный аппарат. Артикуляционная гимнастика. Понятие резонаторы. Верхние и нижние резонаторы, развитие грудного и головного резонаторов, легкое звучание с использованием голосовых резонаторов. Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, освоение народной манеры пения. Особенности исполнения гласных и согласных звуков в народном пении. Разговорный принцип обучения пению, определение «пой, как говоришь». Достижение кантилены при звукоизвлечении. Приобретение навыков правильного звукообразования путем соответствующих распеваний и упражнений. Пение под фонограмму минус. Формы работы практически не изменяются, но большое значение уделяется качеству звукоизвлечения. Усложняется теоретический материал и песенный репертуар. Знакомство с простейшими шумовыми инструментами фольклорной традиции (бубен, трещотки, ложки, рубель). Освоение навыков игры на простейших народных</p>	<p>-знать анатомию и физиологию певческого аппарата; -владеть чистым интонированием, мягкой атакой звука, навыками певческого дыхания; -владеть артикуляционной гимнастикой; -уметь формировать правильно гласные звуки в речевой манере; -чувствовать ритмическую пульсацию песни; -уметь рассказать о содержании, характере песни, анализировать прослушиваемые произведения; -уметь исполнять плясовые песни под шумовые инструменты; -уметь исполнять произведения под фонограмму минус; -иметь понятия о музыкальном фольклоре, его жанровых разновидностях, бытующих в детской среде (считалки, загадки, перевертыши, заклички, приговорки, сказки, скороговорки, пословицы и поговорки);</p>

	<p>инструментах во время исполнения плясовых песен и частушек.</p> <p>Распевание: разучивание вокальных упражнений, способствующих развитию диафрагмального дыхания, чистого интонирования; развитию мягкой атаки звука, чистого интонирования простейших мелодий и выравниванию и округлению гласных. Разучивание скороговорок, развитие четкой артикуляции, хорошей дикции.</p>	<p>-знать музыкальные игры;</p> <p>-уметь исполнять несложные роли в песнях и играх;</p> <p>-уметь выполнять простейшие плясовые движения.</p>
--	---	--

<b>Примерный репертуарный список</b>			
<b>Лирические песни</b> (материнский фольклор, песни календарных праздников, семейно-бытовые, эпические)	<b>Плясовые песни и частушки</b> (материнский фольклор, песни календарных праздников, семейно-бытовые.)	<b>Хороводные песни</b> (материнский фольклор, песни календарных праздников, семейно-бытовые.)	<b>Музыкальные игры и авторские произведения</b> (патриотические песни, авторские и русские народные игры и т.д.)
<p>«Весна-красна»</p> <p>«Весняночка, теплое летечко»</p> <p>«Ягодиночка»</p> <p>«Яблонь моя»</p> <p>«Жаворонушки»</p> <p>«Девчачка заблудилась»</p> <p>«Весняночка про Ульяночку»</p> <p>«Радуйся Мария»</p> <p>«Евсенька, дуда»</p> <p>«Таны-баны»</p> <p>«Долговязый журавель»</p> <p>«Ехала белка»</p> <p>«Гагара да</p>	<p>«Лучше б знал я»</p> <p>«Чай»</p> <p>«Частушки-коротушки»</p> <p>«Частушки М. Мордасовой»</p> <p>«Гуляй Настя»</p> <p>«Вы овечушки»</p> <p>«Возле кумова двора»</p> <p>«Ой, пришла коляда»</p> <p>«Вы ключах»</p> <p>«Я на горку шла»</p> <p>«В саду ягоду рвала»</p> <p>«Частушки-говорушки»</p> <p>«Неделька»</p> <p>«Матаня»</p> <p>«Возле садика дороженька торна»</p> <p>«Их-ха-хо, да там тятёра шла»</p>	<p>«Да жалкой, ты мой чернобровый»</p> <p>«Со вьюном я хожу»</p> <p>«Посою Лебеду»</p> <p>«Тарантасик»</p> <p>«Дундари»</p> <p>«Как на поле да на поляне»</p> <p>«Завлекательный Сережа»</p> <p>«Я поставила Кисель»</p> <p>«Во кузнице»</p> <p>«Ой, заря, ты зорюшка»</p> <p>«Пришла к нам масленица»</p> <p>«В хороводе были мы»</p> <p>«Как по морю синему»</p> <p>«А кто у нас гость большой?»</p> <p>«По среди двора широкого»</p> <p>«Как во нашем саду»</p> <p>«По зеленой роще»</p> <p>«На березе листок вянет»</p>	<p>«Колпак»</p> <p>«Горелки»</p> <p>«Бояре»</p> <p>«А мы Масленицу повстречали»</p>

кулик» «Барыня» «Вася-утеночек» «Летал, летал воробей» «Через речку, чрез песок» «Ты куда, голубь, ходил?» «Черный баран» «Лебедин» «Ехала деревня» «Сказочка про козла» «Пришла к нам масленица» «Ой, масленая, любота»	«Дударь-дударище» «Лапти пляшут» «Весело было нам» «Подъезжали мы под село» «Все двору, все двору»	«Утка шла по бережку» «Как по речке речке» «Я на горке стояла» «Зима студливая» «Как на тоненький ледок»	
---	--	--	--

3

## класс

Количество пройденных произведений за учебный год	Содержание учебного предмета	Результаты освоения дисциплины
В течение учебного года 10-15 произведений русского народного фольклора. Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Музыкальные фрагменты с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой. Масленичный обряд - Проводы Масленицы, праздник Пасха. Песни, частушки, прибаутки. Весенние заклички и хороводно-игровые песни без сопровождения и под фонограмму минус, с хореографическими элементами. Песни святочного периода - колядки, подблюдные, святочные хороводы без сопровождения. Шуточные и	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни. Знакомство с подголоском. Придумывание подголоска. Проговаривание, а затем пропевание отдельных, наиболее трудных фрагментов изученных произведений. Прослушивание записей песен и попевок весенне-зимнего периода, обрядовых песен (святочных, веснянок, пасхальных песен) Анализ прослушиваемых произведений. Изучение примет народного	-уметь произносить мягко, напевно, не «вытalkingвая» согласные звуки; -владеть певческой установкой; -владеть хорошей дикцией и артикуляцией; -уметь петь некоторые виды двухголосия в упражнениях; - владеть навыками выразительного интонирования, передавать различные оттенки интонации; -уметь организовывать

<p>плясовые песни с хореографическими элементами. Частушки, шуточные припевки, небылицы с сопровождением и а саррелла, с элементами движения. Разучивание пословиц и поговорок, считалок, загадок.</p>	<p>календаря. Распевание: разучивание вокальных упражнений, способствующих развитию диафрагмального дыхания, чистого интонирования; развитию мягкой атаки звука, чистого интонирования. Упражнения на хорошую дикцию и артикуляцию. Обучение работе с микрофоном в руках; работе с микрофоном на стойке; подаче звука в микрофон (активная, пассивная). Использование микрофона в разных положениях. В процессе занятий, обучающиеся продолжают развивать вокальные навыки и исполнительское мастерство, а так же знакомятся с народными обрядовыми праздниками «Пасха» и «Проводы Масленицы» и играми (просмотр видеоматериалов фрагментов обрядовых действий и праздников).</p>	<p>игры и уметь импровизировать с игровыми движениями; -знать о народном календаре, традиционных праздниках; -уметь водить хороводы; -владеть приемами игры на ложках, трещотках, и других традиционных шумовых инструментах;</p>
--	---	---

<b>Примерный репертуарный список</b>			
<b>Лирические песни</b> (материнский фольклор, песни календарных праздников, семейно-бытовые, эпические)	<b>Плясовые песни и частушки</b> (материнский фольклор, песни календарных праздников, семейно-бытовые.)	<b>Хороводные песни</b> (материнский фольклор, песни календарных праздников, семейно-бытовые.)	<b>Музыкальные игры и авторские произведения</b> (патриотические песни, авторские и русские народные игры и т.д.)
<p>«Куры рябые» «Барыня» «Едет Масленица» «Соловьишко-соловей» «Щедрик - ведрик» «Уж ты зимушка-зима» «Кумушка-</p>	<p>«Коробейники» «Блины» «Вот уж зимушка проходит» «Как под елью - елью» «Кудрявчик» «Вдоль по улице метелица метет» «Возле рощицы» «Синтетюриха»</p>	<p>«Как мы масленичку поджидали» «Как у наших у ворот» «Ой, вставала я ранешенько» «Лен зеленой» «Вдоль по морю» « Там на горке калина» «Едет масленица» «Земелюшка - чернозем» «Благослави Матя»</p>	<p>«Подушечка-раздушечка» «Кулики» «Покойник» «Лапти» «Лиса-кума» «Вербочки» «Летал воробей» «Филя-Уля» «Кулики» «Песня о Русской</p>

<p>зимушка»- «Черный ворон» «Ого-го, коза» «Сиротинка узрела» «Ты гори свеча» «Про Ерему» «Ой, Ель моя ель» «Частушки- страдания под язык» «Ой, взойду я на горку»</p>	<p>«Комар шуточку шутит» «На ком кудряшки» «Ой, хонька – махонька моя» «Затопила кума хату» «Ой, бляны, мои бляны» «Далалынь, далалынь по яиченьку» «Ходила коледа»</p>	<p>«А мы масленицу дождем» «За реченькой диво» «Пришла к нам масленица» «Я по горнице ходила» «Ай, чу-чу» «Верба, верба, вербочка»</p>	<p>песне» сл. А Щербань, Муз. Кудрина «Земля моя Сибирь» сл. Ю. Колоколова, Муз. О. Иванова</p>
--	---	--	---

#### 4 класс

Количество пройденных произведений за учебный год	Содержание учебного предмета	Результаты освоения дисциплины
<p>В течение учебного года 10-15 произведений русского народного фольклора. Разучивание песенного репертуара: загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Песни праздников осеннего календаря. Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Хороводные и хороводно-игровые без сопровождения, с</p>	<p>Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания. Цепное дыхание. Кантилена. Освоение народной манеры пения. Гигиена голосового аппарата, перспективы развития голоса. Понятие «опора звука». Резонирование голоса, головной и грудной резонаторы, их роль в певческом процессе. Пение в ансамбле с преподавателем. Развития навыков импровизации. Пение а capella. Жанровая приуроченность песни. Анализ произведения: характер и образ в исполняемом произведении. Средства выразительности (цезуры, динамика, подголоски и т.д.) Работа над дикцией, четкое, с соблюдением орфоэпических норм, произношение согласных и гласных звуков, культура речи, правильные ударения в словах, а также соблюдение в речи правил логики. Ясная, четкая дикция при полной свободе артикуляционного аппарата (взялая работа артикуляционного аппарата снимает звук с дыхания, нарушает чистоту интонирования).</p>	<p>-владеть народно - певческой манерой пения; -владеть навыками правильной артикуляции, дикции идущей от естественной разговорной речи; -уметь петь в высокой позиции; -владеть навыками цепного дыхания, пения а capella, звуковедением legato; -владеть навыками огласовки согласных; -уметь импровизировать подголоски; -знать жанры народных песен, традиционные фольклорные праздники («Святки», «Последний сноп») и основные обряды этих праздников; - уметь анализировать прослушиваемые произведения; -свободно чувствовать себя на сцене; - уметь настроиться на исполнение а capella</p>

<p>постановкой танца (освоение простого и переменного шага), плясовые, лирические, обрядовые песни и попевки, авторские произведения.</p>	<p>Выработка ясного произношения слов должна обязательно осуществляться в соответствии с певческой дикцией, позволяющей сохранить певучесть голоса и свободу мышц лица и гортани. Распевание: пение попевок и упражнений, способствующих развитию вокально-хоровых навыков пения в народной манере. Знакомство с народными праздником: «Святки», обрядом «Последнего снопа» и играми (просмотр видеоматериалов фрагментов обрядовых действий, значение трудовых песен в обрядовом фольклоре).</p>	<p>(услышать нужный темп, характер, тональность).</p>
---	---	---

<p align="center"><b>Примерный репертуарный список</b></p>			
<p><b>Лирические песни</b> (материнский фольклор, песни календарных праздников, семейно-бытовые, эпические)</p>	<p><b>Плясовые песни и частушки</b> (материнский фольклор, песни календарных праздников, семейно-бытовые.)</p>	<p><b>Хороводные песни</b> (материнский фольклор, песни календарных праздников, семейно-бытовые.)</p>	<p><b>Музыкальные игры и авторские произведения</b> (патриотические песни, авторские и русские народные игры и т.д.)</p>
<p>«Ты взойди, взойди, солнце красное» «За годок мое сердце почувало» «Не кукуй моя кукушина» «Ангели певают» «Божия песнь» «Щедрый вечер» «Что у тебя, волча» «Благодарение пастухов хозяину» «Таусень! как у кочета» «Котик серенький</p>	<p>«У батюшки на дворе» «У нас по улице ветер» «Во бору сосна зеленая» «Жил я у пана» «Что ты улка, ты улка моя» «Заболела у Маши головка» «В амбар за мукой» «За избушкой» «Мой муженько, распатешенько» «Терские частушки» «Сидел Ваня на диване» «Елочки-сосеночки» «Колядница» «Посылала меня мать»</p>	<p>«Ой, лен, мой лен» «Мы посеяли лебеду» «В поле ягода горела» «Уж ты ягодка красна» «Груша моя зеленая» «Что ж ты тропка» «Да пойдем дыбом». «Мела, мела сени» «Пора мати, жито жати» «При долине при лужку» «Пойду ль я выйду ль я» «А я редочку спотяну» «А кто в этом во дому» «Ходила младешенька по борочку» «По ельничку, по березничку» «От пенёчка до пенёчка» «Как у нашего соседа» «Мимо моего садика» «Ах, Аюшка» «Посадила редьку вдоль плетня» «Я горошек молочу»</p>	<p>«А мы просо сеяли» «Ловишки» «Горелки» «Шел козел по лесу» «Гори, гори, ясно» «Как под кустичком олень» «Пахари и жнецы» (обр. М. Норданского) «Подай балалайку» (обр. Н.Кутузова) «Ходят кони» (песня из к/ф Бумбараш) «Земля Русская» (песня из репертуара Е. Стрельникова)</p>

присел на прилавочке» «На дубчику два голубчика» «Ой, маменька» «Во поле рябиныка стоиты»		«Я посеяла ленку» «Я капустицу полола» «Земляниченька спела зрела» «Ой вишня моя, садовая моя»	
--	--	---	--

### 5 класс

Количество пройденных произведений за учебный год	Содержание учебного предмета	Результаты освоения дисциплины
В течение учебного года 10-15 произведений русского народного фольклора. Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Протяжные лирические песни. Авторские песни. Хороводные и хороводные игровые песни. Плясовые и шуточные песни без сопровождения и в сопровождении русских фольклорных инструментов. Песни приуроченные к традициям обряда «Ивана Купалы», «Троицы».	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двухголосного исполнения, пение канонем, с усложнением ритмического рисунка. Чтение нот с листа. Пение а capella, пение под аккомпанемент и фонограмму минус со звучанием бек вокальной партии. Соединение пения с движением, декламацией и подыгрыванием своему голосу на простейших народных инструментах. Освоение импровизационных вокальных и танцевальных приёмов на материале пройденных жанров народной песни. Распевание. Пение попевок и упражнений способствующих развитию и совершенствованию вокально-хоровых навыков пения в народной манере, просмотр видеоматериалов и прослушивание компакт-дисков фольклорных праздников «Ивана Купалы», «Троицы» а также других обрядов и праздников.	-владеть певческими навыками, народной манерой исполнения, приемами ансамблевого и сольного исполнительства; -уметь использовать в пении головной и грудной резонаторы, различные типы нюансировки; -уметь видеть в партитуре и просчитать ритмические рисунки; -уметь определять тональность произведения, петь тоническое и доминантовое трезвучия и чисто интонировать интервалы в распевках; -знать народные обычаи приметы и песни русских народных праздников («Яблочный спас», «Иван Купала», «Троица»); -владеть сценической



		культурой; -уметь пользоваться микрофоном.
--	--	---

<b>Примерный репертуарный список</b>			
<b>Лирические песни</b> (материнский фольклор, песни календарных праздников, семейно-бытовые, эпические)	<b>Плясовые песни и частушки</b> (материнский фольклор, песни календарных праздников, семейно-бытовые.)	<b>Хороводные песни</b> (материнский фольклор, песни календарных праздников, семейно-бытовые.)	<b>Музыкальные игры и авторские произведения</b> (патриотические песни, авторские и русские народные игры и т.д.)
«Венок» «По диким степям забайкалья» «Заиграю, сам заплачу» «Лист-то посохнет» «Эх, упала да ясная зорька» «Милой Ваня» «Торил Ванюшка дорожку» «Раным рано солнце вставало» «Сягдни купала, завтра Иван» «Мак-маковистый» «Аленький цветок»	«Самарские припевки» «Ой, Стешенька, Степанидушка» «Никогда-то не угаривала» «Не летай-ко соловей» «Между речками между быстрыма» «Ох и не будитя меня молодую» Зеленым зелянешенько. «Вишни мои» «Во поле береза стояла» «Пахал Ванька огород»	«На гряной неделе» (русальная) «А с – пад лесеку» «Черемушка» «Милый мой хоровод» «Что во поле криниченька» «Прошибу ли я» «Распойду я выйду я» «Пойду млада по воду» «Сегодня купальня» «Купальская» «Я посею конопельки» «В вечер ко мне девице» «Вы сады, мои зеленые сады» «По саду хожу» «Ди-да-да» «Я пойду, пойду во зелен сад гулять» «Сера уточка летела» «Что в леску, леску» «Как под наши ворота» «По улице новенькой» «Пошли девки» «Стелется валяется» «Сею-вею» «Мы пойдем девочки» «Сеяли ребята» «Да пора девки сеять лен» «По канавке росла	«Купала, Иван купала» (сл. Н. Осошник) «Лузы» «Деревья» «Венок» «Пчелы» «Пастушок дружок» «В камышах лебедушка» (обр. В. Левашева) «Кукушечка» (Обр. Н. Щупьпекова) «Сибирский соловей» Муз. Кудрина, сл. Алексеева. «Камушки» Муз Морозова, сл. Рябинина «Расстаня» Муз. Заволокина, сл. народные «Ведро я несла» Муз. Пипекина. «Банька деревенская» Муз. Пипекина. «Деревеньки малые» Муз Заволокина. Уральская рябинушка. Муз. Родыгина, сл. Пилипенко. «Пшеница золотая» Муз. Блантера.

		травка» «И стой береза в лесе не шатайся»	
--	--	---	--

### 6 класс

Количество пройденных произведений за учебный год	Содержание учебного предмета	Результаты освоения дисциплины
<p>В течение учебного года 10-15 произведений русского народного фольклора. Разучивание песенного репертуара Центральных, Западно-русских областей России, Юга России, Севера, казачьей певческой традиции (хороводные, плясовые, лирические, обрядовые песни и попевки, авторские произведения). Строевые походные и рекрутские песни без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов. Песни приуроченные к традициям обряда «Проводы в рекруты». Протяжные лирические песни. Причеты и плачи.</p>	<p>Изучение певческих стилей. Жанровые и диалектные особенности народных песен. Известные исполнители р.н.п. Здоровье голосового аппарата перспективы развития голоса. Средства художественной выразительности. Импровизация. Драматургия народных песен. Анализ произведения. Развития навыков импровизации, пения а capella Развитие и совершенствование творческих способностей, творческого мышления. Изучение стилевых особенностей региона на подлинных записях народных песен, обработках и авторских произведениях. Прослушивание записей народных песен Московской, Рязанской, Владимирской, Псковской, Белгородской, Мурманской областей и др. Освоение танцевальных элементов (хороводного шага, походного марша, «дробление», «пересек» и т.д.) просмотр видеоматериалов семейно бытовых обрядов» - «Проводы в рекруты» (изучение специальной литературы, подбор материала, значение в песнях темы смерти в чужом краю.) Распевание. Пение попевок и упражнений, способствующих развитию и совершенствованию вокально-хоровых навыков пения в народной манере.</p>	<p>-владеть певческими навыками, манерой исполнения, приемами ансамблевого и сольного исполнительства; -уметь использовать в пении головной и грудной резонаторы, различные типы нюансировки; - знать и выявлять методы сглаживания регистров и обобщать накопленный опыт ведущих педагогов и вокалистов народного пения; -знать певческие стили; -знать жанровые особенности песен -знать народные обычаи и обряды казачества, и русские народные праздники земледельческого календаря; -знать основные особенности и песни обряда «Проводы в рекруты»; -владеть сценической культурой; -уметь пользоваться микрофоном.</p>

<b>Примерный репертуарный список</b>			
<b>Лирические песни</b> (материнский фольклор, песни календарных праздников, семейно-бытовые, эпические)	<b>Плясовые песни и частушки</b> (материнский фольклор, песни календарных праздников, семейно-бытовые.)	<b>Хороводные песни</b> (материнский фольклор, песни календарных праздников, семейно-бытовые.)	<b>Музыкальные игры и авторские произведения</b> (патриотические песни, авторские и русские народные игры и т.д.)
<p>«Ой, на горе горе» «Ой, стояла Машенька» «Под ракитою» «Эх, упала ясная зорька» «Батюшка, Ягорий» «Что же ты рябинушка» «Не для тебя» «На улице дождик» «Заеду я во лесочек» «Сею вею, млада молоденька» «Ой мне сказали не придет» «Вечер был, сверкали звезды» «В низенькой светелке» «Черный ворон» «Девка плакала» «Да поучешемте, сестрицы, буйну голову» «Рано, ты, калинушка» «Как с одной</p>	<p>«Вы казаки казаки» «Ой, вы морозы» «Удалые казаки» «Там на горке» «Ой, как у нас было не дону» «У ворот сосна» «По улице мостовой» «Ой, разлилося, разлелеялосе» «В саду роза белорозовая» «Полно, полно вам ребята» «Прощай батюшка Иртыш» «Ой, под яблонькой такой» «За Дунаем за рекой» «Рязанские частушки» «Сибирские страдания» «Орловские припевки» «Костромские частушки» «Никанориха» «Яренские частушки» «Возле речки,возле мосту» «Удалые казаки» «Пораня» «Сударушка» «Вот как жила чачетка»</p>	<p>«По дону гуляет» «Поехал казак на чужбину далеко» «Трава, моя ковыля» «Не пляшится, девки дюжа» «Да туман яром» «Купаленка, купаленка-ночь маленька» «Залетались галочки» «Кулик за море» «Как с одной стороны – калина» «У нашем садочку» «Шел со службы казак молодой» «Уж ты, поле мое» «Была весна, жизнь мирно шла» «Ох, голосочек, мой певучий» «Возле кумова двора» «Как кисель саламатушку бьет» «Ой,ты яблонька» «Полоса ль, моя полосынька» «Рыбинька» «Травка ли, муравка»</p>	<p>«Выйду ночью в поле с конем» (песня из репертуара группы «Любэ» «Сидит Дрема» «Идет дед» «Как под кустичком олень» «Иманкам» «Песня о вдовах России» «Банька Сибирская» «Тимоня» Напев Мордасовой. «Опять гармонь играет» Муз. Заволокина. «С балалайкой жить милее» Муз. Заволокина. «Ох,что ж ты Ваня загордился?» Напев Мордасовой. «Ты мне нитки не мотай» Муз. Заволокина. «Ведро мои» Муз. Пономаренко. «Именины Москвы» Муз. Заволокина, сл. Семернина. «Ягода» «У берега речки» Муз. Кудрина.</p>

стороны калина» «Степь да степь» «Уж как пал туман» «Горы воробьевские» «Ой, ходила Катюша» «Вот ходила да Аннушка» «Сронила колечко» «Орел сизокрылый» «Ой, Сармовска, больша дорожка»	«У меня ль, во садочке» «Эх, калина» «Разыгрались кони»		
--	--	--	--

7

класс

Количество пройденных произведений за учебный год	Содержание учебного предмета	Результаты освоения дисциплины
<p>В течение учебного года 10-15 произведений русского народного фольклора. Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Протяжные лирические песни, хороводные и хороводно-игровые песни. Плясовые и шуточные песни без сопровождения и в сопровождении русских фольклорных инструментов. Авторские песни. Песни свадебного обряда - величальные, лирические песни девичника. Причитания невесты. Также шуточные и плясовые песни свадебного цикла. Знакомство с песнями, приуроченными к традициям, Рождества и Крещения.</p>	<p>Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двухголосного исполнения. Чтение нот с листа. Пение под аккомпанемент и фонограмму минус со звучанием бек вокальной партии. Соединение пения с движением, декламацией и игрой на простейших народных инструментах. Постановка концертного номера с внедрением элементов хореографии и театрализации. Освоение импровизационных вокальных приёмов на материале пройденных жанров народной песни. Распевание. Пение попевок и способствующих развитию и совершенствованию вокально-хоровых навыков пения в народной манере. Развития пения а capella. просмотр</p>	<p>-владеть певческими навыками, народной манерой исполнения, приемами ансамблевого и сольного исполнительства;          -знать народные обычаи, приметы и обряды свадьбы, русских народных праздников (Рождество, Крещение);          -владеть техникой редуцирования согласных в трудно произносимых словах, утрированием согласной «р» и четким произношением согласного звука в конце слова;          -уметь определять тональность и читать с листа мелодический</p>

	<p>видеоматериалов фольклорных праздников «Рождества», «Крещения» фрагментов свадебного обряда. Подготовка к проведению свадебного обряда (фрагменты свадьбы на выбор учащихся - девичник, мальчишник, венчание, выкуп и т.д.). Создание сценария учащимися. Определение темы. Сбор информации, работа с литературой, видео материалом. Совершенствование певческих навыков, повышение исполнительской культуры, а также творческая самореализация обучающихся через участие в обрядовом спектакле, в фестивалях и конкурсах различного уровня.</p>	<p>и ритмический рисунок песен; - уметь петь в высокой позиции; - владеть навыками пения а саррелла и пением с соединением танцевального движения, декламации и игры на простейших народных инструментах; - владеть навыками растягивания слов на добавочные гласные, правильного произношения вставных междометий, форшлагов, "гуканье", "ики", "скаты", "спады"; - знать значение ключевых слов; - уметь свободно пользоваться микрофоном.</p>
--	---	--

<b>Примерный репертуарный список</b>			
<b>Лирические песни</b> (материнский фольклор, песни календарных праздников, семейно-бытовые, эпические)	<b>Плясовые песни и частушки</b> (материнский фольклор, песни календарных праздников, семейно-бытовые.)	<b>Хороводные песни</b> (материнский фольклор, песни календарных праздников, семейно-бытовые.)	<b>Музыкальные игры и авторские произведения</b> (патриотические песни, авторские и русские народные игры и т.д.)
<p>«Сронила колечко» «Загорелась калинушка» «Белгородские страдания» «Вот ходила да Аннушка» «Пташка моя пташка» «Ой на гори козаки стоялы»</p>	<p>«Комара женить мы будем» «Чарочка моя» «У Алешки жена» «Вдоль по улице молодчик идет» «Самара - городок» «В роце пел соловушко» «Травынька,</p>	<p>«Со вьюном я хожу» «Сидор-видор» «Мы пойдем, девочки» «Завивайся венок» «Воробей» «Во горенке» «В темном лесе» «Липонька» «Пряха» «Из-под дуба, из-под вяза» «Кто ж у нас хороший»</p>	<p>«Ох, у мосточка возле броду» сл. М Пляцковского, муз. В. Позднеева «Ивушки» (песня из репертуара Л.Долиной) «По - за городу гуляет» «Я сама беда» (песня из репертуара Н. Кадышевой) «Кнопочки баянные» Муз.Темнова</p>

<p>«Береза, береза» «Котенька – коток» «Вася, Вася, Василечек» «Ой, ходила Катюша» «Растворю я окна двери» «У родимой маменьки» «Залетела вольна пташечка» «Люблю Гришку и Данила» «Хорошенький молоденький» «То не ветер ветку клонит» «Куковала кукушечка»</p>	<p>травынька, ты же муровая» «Ах, утушка» «Ай, с посередине мутовочка похаживала» «Выйду ль я на реченьку» «Сама садик я садила» «Уж ты сад» «Перевоз Дуня держала» «Молодой пан гуляет» «У нас Ванюшка грозен» «Берите девочки венички» «Было у тещи семеро зятьев» «Как за речкой за кубанкой» «Муж у Кати забияка» «Воробей сына женит» «Комарики, комарочки, мои» «У нас ныне вечерок»</p>	<p>«Как со вечера пороша» «В лесу канарейка» «Раз два люблю тебя» «Растворю я квашенку на доньшке» «Ой, улица малая» «У тебя, девочка черные очки» «Селезенька утку любил» «Дружки не скупитесь» «У нас Ленечка беленький» «Я селезня любила» «За горою у колодца» «Под горою диво» «Три дня молодца жанила»</p>	<p>«Синеглазая россияночка» Муз. Щекотова, сл. Волкова. «Гармонь бедовая» Муз. Заволокина, сл. Народные «Я пойду молода, разгуляюсь» Муз. Смоленцевой. «Каемочка-каемка» Муз. Смоленцевой «Семечки» Муз. Темнова, сл. Левицкого. «Зимушка» Муз. Левашова. «Светит месяц» Муз. Бондаренко.</p>
--	--	--	---

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результат освоения программы «Сольное народное пение» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного искусства,
- знание характерных особенностей народного вокального пения, жанров и основных стилистических, художественно-исполнительских возможностей и направлений вокального исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов;
- навыки импровизации;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета «Сольное народное пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

### Формы текущего контроля:

- контрольный урок – 1-7 классы в конце первой, второй и третьей четверти;
- конкурсные выступления – 1-7 класс
- концертные выступления – 1-7 класс

### Формы промежуточной аттестации:

- дифференцированные зачеты (академические концерты) – 1-7 класс в конце четвертой четверти;

Содержание форм контроля:

На контрольных уроках в конце каждой четверти происходит проверка вокальной подготовки учащихся.

Дифференцированные зачеты (академические концерты):

В 1-7 классах учащиеся за учебный год должны приготовить для публичного исполнения 2 произведения. С 4-го класса в перечень публичных произведений добавляется авторское произведение или произведение а caprella по выбору учащихся.

В 7 классе на академический концерт выносятся 3 произведения: лирическая песня, плясовая (с сопровождением и без него) и 1 авторское произведение. По итогам промежуточной аттестации в 7 классе выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

**Критериями оценки качества исполнения могут являться:**

- точное знание слов песни;
- точное знание партитуры;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

**Оценка «5» («отлично»):**

выступление может быть названо концертным:

- артистичное поведение на сцене;
- яркое, экспрессивное выступление;
- блестящая, отточенная вокальная техника;
- безупречные стилевые признаки;
- ясность ритмической пульсации;



- убедительность артистического облика в целом;
- точное воспроизведение характера, жанра песни.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- хорошее, крепкое исполнение,
- ясное художественно-музыкальное намерение, с некоторыми погрешностями;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

слабое выступление:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное пение без образного осмысления произведения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата;
- однообразие и монотонность звучания.
- неточное исполнение текста.
- отсутствие должного слухового контроля.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

Очень слабое исполнение:

- отсутствие стремления петь выразительно;
- исполнение текста с большим количеством разного рода ошибок.
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

Преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).
- знакомство с различными певческими стилями;

С 1 по 3 класс основной формой проведения занятий является игра, благодаря такому подходу дети легче вникают в образовательный процесс и у них быстрее происходит развитие певческих навыков. Существование множества традиционных музыкальных фольклорных и авторских игр практически на все случаи жизни позволяет значительно активизировать процесс усвоения народного творчества.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Огромное значение имеет профессиональный уровень педагогического мастерства. Педагог должен стремиться создать общий благоприятный психологический климат, обстановку раскованности, свободы проявлений индивидуальности, в которых страх совершить ошибку, боязнь выхода на сцену у учащихся исключены. Только в таком случае ребенок начинает чувствовать себя в дружественной среде и раскрывается как личность. Такая деятельность

требует от педагога постоянного методического осмысления своей работы, вызывает потребность в повышении квалификации, обмене опытом.

Процесс обучения различным видам деятельности построен, в основном, на показе педагогом учебного материала, но это не значит, что обучающиеся должны подражать голосу педагога. В целом вокальная работа направлена педагогом на совершенствование вокальной техники, выработке единой манеры пения у обучающихся и предусматривает развитие певческих навыков.

## **2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Особенности работы, предусмотренные данной программой, заключаются в изучении произведений народных традиций, обрядов и праздников. Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго по нотам партитуры, а создавать интересный художественный образ исполняемого произведения. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисимов, В. П. Диагностика музыкальных способностей детей [Текст]/ В.П.Анисимов Учебное пособие для высших учебных заведений - М.:2004.- 128с.
2. Афанасьев, С.Л. Руководство фольклорно-инструментальным ансамблем [Текст]/ С.Л. Афанасьев учеб. пособ. для студентов вузов искусств и культуры - Кемерово: КемГАКИ, 2000. - 88с.
3. Бахтин, М. От былины до считалки [Текст] / М. Бахтин /Рассказы о фольклоре - Л.: Детская литература, 1982. - 94с.
4. Белкин А. Русские скоморохи [Текст] / А. Белкин - М.: Наука, 1975. - 192с.
5. Банин, А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции [Текст] / А. Банин - М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. - 248с.
6. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка [Текст] / Н.А. Ветлугина - М.: Просвещение, 1988. - 415с.
7. Давлетов К.С. Фольклор, как вид искусства [Текст] / К.С. Давлетов - М.: Наука, 1966. - 357с.
8. Дубровская, Е. А. Ступеньки музыкального развития [Текст] / Е. А. Дубровская / пособие для муз.рук. и восп. дошк. образоват. учреждений, работающих с детьми седьмого года жизни – М.: Просвещение, 2006. –111с.:
9. Забылин, М. Русский народ: Его обычаи, предания, обряды [Текст] – М.: ЭКСМО, 2003. – 608 с.
10. Зарецкая, Н.В. Календарные музыкальные праздники [Текст] / Н.В. Зарецка/ - М.: 2004. – 124 с.
11. Золотые ворота. Русские подвижные игры для детей и молодежи [Текст] / сост. Н. А. Тарасевич / методич. пособие – Новосибирск: Книжица, 2002. – 64с.
12. Казачьи песни Кемеровской области [Ноты] /запись, нотирование, сост., вступ. статьи Е. М. Бородина / Сборник материалов фольк. экспедиций – Кемерово: Кемеровская гос. академия культуры и искусств, 2002. – 73с.
13. Как во нашем дому [Текст] / сост. Н. А. Овсянникова / учебно-метод. пособие – Новосибирск, 2006. – 160с.
14. Как определить и развить способности ребенка? [Текст] / сост. В.М.Воскобойников - СПб.: Респекс, 1996. - 426с.
15. Как пошли наши подружки. Сборник песен [Ноты] /сост. С. Браз - Москва, 1997. – 36 с.
16. Каплунова, И. М., Как у наших у ворот [Ноты] / И. М. . Каплунова / Пособ. для муз.рук. детских дошк. учрежд. Новоскольцева – Санкт-Петербург: Композитор, 2003. – 80с.
17. Картавцева, М.Г. Школа русского фольклора [Текст] / М.Г. Картавцева. - М.: МГИК, 1994. - 72с.

18. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности [Текст] / Д.К. Кирнарская. - М.:Таланты-21век, 2004. - 496с.
19. Крайнев, В. Календарные песни. Кемерово: кузбассвузиздат, 1994. – 34 с.
20. Круглов, Ю.Г. Русские обрядовые песни: Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 1982. – 272 с.
21. Ковалева, В. Праздник в школе круглый год: сценарии [Текст] / В. Ковалева. Новосибирск, 2005. - 76с.
22. Мерзлякова, С.И. Фольклор - музыка – театр [Текст] / С.И. Мерзлякова. - М.: Владос, 2003. - 271с.
23. Мешко, Н.К. Искусство народного пения. Практич. рук-во и методика обуч. искусству нар. пения. / Н.К. Мешко - Ч 1. Москва: НОУ ЛУЧ, 1996 . – 43 с.
24. Мешко, Н.К. Искусство народного пения. Практич. рук-во и методика обуч. искусству нар. пения. / Н.К. Мешко - Ч 1. Москва: НОУ ЛУЧ - Ч 2. Москва, 2000 г. – 80 с.
25. Музыкальный фольклор и дети (песни Алтая). Учебное пособие. М.: Русская песня, 1997. – 46 с.
26. Науменко Г.М. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. – М.: Советский композитор, 1988. – 192 с.
27. Назарова Л.Д. Фольклорная арт-терапия [Текст] / Л.Д. Назарова. - СПб.: Речь, 2002. - 53с.
28. Ну, за Казаков! Песни казаков, русские народные и патриотические. – М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2000. – 284с.
29. Науменко, Г. М. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество [Ноты] / Г. М. Науменко – М.: Советский композитор, 1988. – 192с.
30. Науменко, Г. М. Фольклорная азбука [Текст] / Г. М. Науменко / учеб. пособие для начальной школы – М.: ИЦ Академия, 1996. – 136с.
31. Песни для души [Ноты] / сост. Ю. Г. Иванов. – Смоленск: Русич, 2006. – 544с.
32. Петров, В.М. Весенние праздники, игры и забавы для детей. [Текст] / В.М. Петров, Г.Н. Гришина, Л.Д. Короткова. – М.: ТЦ Сфера, 2000. – 144с.
33. Подласый И.П. Педагогика [Текст] / И.П. Подласый. - М.: Владос, 1996. - 630с.
34. Прыгунова Е.Н. Преподавание фольклора [Текст] / Е.Н. Прыгунова. - СПб., 2001. - 312с.
35. Русская народная песня [Текст] / сост. С. Браз / хрестоматия М.: Музыка, 1975. – 120с.
36. Русский фольклор в современных образовательных структурах [Текст] / Сборник статей и метод. материалов. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 1996. – 102с.
37. Сахаров И.А. Народные праздники и обычаи [Текст] / И.А. Сахаров.- М.: 1991. - 110с.

38. Соловьев А.В., Соловьева И.В. Особенности работы с фольклорным ансамблем [Текст] / Музыкально - исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях: сборник статей Второй межрегиональной научно-практической конференции / Кемеровский государственный университет культуры и искусств. - Кемерово: Кем ГУКИ, 2008. - С.87-95.
39. Старикова К.Л. У истоков народной мудрости [Текст] / К.Л. Старикова - Екатеринбург: Отделение пед. Общества, 1994. - 69с.
40. Толмачев Ю.А. Народное музыкальное творчество [Текст]: учебное пособие / Ю.А.Толмачев. - Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006. - 120с.
41. Хоровод - круглый год: Народные праздники и обряды [Текст] / сост. Г. М. Науменко – М.: ВЦХТ, 1999. – 178с.
42. Чаморова, Н. В. Жил-был у бабушки серенький козлик: Любимые игровые песни с нотами [Ноты] / Н. В. Чаморова – М.,:ИД РИПОЛ - КЛАССИК, 2006. – 48с.
43. Чаморова, Н. В. Сорока-белобока: Любимые игровые песни с нотами [Ноты] / Н. В. Чаморова – М.,:ИД РИПОЛ - КЛАССИК, 2006. – 46с.
44. Шестакова, В. И. Праздники и развлечения для дошкольников и младших школьников [Ноты] / В. И. Шестакова – М., 2004. – 110с.

## РЕКОМЕНДУЕМЫЕ АУДИО И ВИДЕО МАТЕРИАЛЫ

### Видеоматериалы:

1. Всероссийский фестиваль «Фольклорные студии» [Электронный ресурс] - Москва, 2006. – 2 электрон. опт. диска (DVD-ROM)
1. Молодильные яблоки [Электронный ресурс] / Государственный экзамен по хоровому классу, выпускников кафедры народного хорового пения Кемеровского государственного университета культуры и искусства - Кемерово, 2007. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
2. Посиделки [Электронный ресурс] / Государственный экзамен по хоровому классу, выпускников кафедры народного хорового пения Кемеровской колледж культуры - Кемерово, 2003. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
3. Русь святая [Электронный ресурс] / - Государственный экзамен по хоровому классу, выпускников кафедры народного хорового пения Кемеровской государственной академии культуры и искусств - Кемерово, 2002. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
4. Северное играньице [Электронный ресурс] / - Государственный экзамен по хоровому классу, выпускников кафедры народного хорового пения Кемеровской государственной академии культуры и искусств - Кемерово, 2003. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)

### Аудиоматериалы:

1. «Золотое кольцо Москвы». Альбом 2 [Электронный ресурс] / сборник русского фольклора – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
2. -Альбом «В горнице» [Электронный ресурс] / группа «Белые Росы» – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
3. «Как во нашем доме» [Электронный ресурс] / музыкальное приложение к учебно-методическому пособию «Как во нашем доме» / сост. Н. А. Овсянникова – Новосибирск, 2006. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
4. Фольклорный ансамбль «Ярмарка» [Электронный ресурс] / сборник р.н.обр. - Кемерово 2005 - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
5. Ансамбль русской песни «Скоморохи» [Электронный ресурс] / сборник р.н.обр. - Кемерово 2005 - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
6. Русланова, Л. [Электронный ресурс] / сборник р.н.п. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
7. Ансамбль «Казачий круг» [Электронный ресурс] / сборник каз. п. - 1999. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
8. Ансамбль «Казачий круг» [Электронный ресурс] / сборник каз. п. - 2001. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
9. Песни Донских казаков [Электронный ресурс] / сборник каз. п. - 1999. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)

10. Казачьи песни [Электронный ресурс] / сборник каз. п. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
11. Сибирские казаки [Электронный ресурс] / сборник каз. п. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
12. Ансамбль казачьей песни «Братина» [Электронный ресурс] / сборник р.н.п. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
13. Пелагея «Девичьи песни» [Электронный ресурс] / сборник р.н.п. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
14. Пелагея «Тропы» [Электронный ресурс] / + Фольклор – Сборник Мр3 – 6 - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
15. Русские народные игры «А мы просо сеяли» [Электронный ресурс] / музыкальное приложение к учебно-методическому пособию «Золотые ворота. Русские подвижные игры для детей и молодежи» / сост. Н. А. Тарасевич – Новосибирск: Книжица, 2002. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
16. Аранжировки Бакке [Электронный ресурс] / сборник р.н.п. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
17. группа «Белый день» [Электронный ресурс] / сборник обр. р.н.п - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
18. Золотые голоса Краснодарья [Электронный ресурс] / сборник - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
19. группа «Иван Купала» [Электронный ресурс] / сборник обр. р.н.п. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
20. Ансамбль «Карагод» [Электронный ресурс] / сборник р.н.п. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
21. Ансамбль «Новое банджо» [Электронный ресурс] / сборник р.н.п. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
22. Ансамбль «Русская душа» [Электронный ресурс] / сборник р.н.п. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
23. Ансамбль «Русь» [Электронный ресурс] / сборник р.н.п. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
24. Ансамбл «Яхонт» [Электронный ресурс] / сборник р.н.п. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)